

# Camp en justice

---

## Une intrigue policière

<b>Année d'études ciblée :</b> 7 <sup>e</sup> année	<b>Durée :</b> 5 périodes
---	---------------------------

### Description du module

Êtes-vous à la recherche d'une façon innovatrice et stimulante d'enseigner le processus d'écriture? Cherchez-vous des moyens de motiver vos élèves à rédiger des récits?

Le module *Une intrigue policière* est un outil pédagogique qui permettra à vos élèves de participer à la rédaction d'un récit d'intrigue policière tout en découvrant de nombreuses carrières en justice. À travers des activités divertissantes et des jeux de rôles, elles et ils auront la chance d'acquérir diverses connaissances au sujet des carrières en justice puis de les insérer dans leur récit. Ce module donnera donc à vos élèves tous les outils nécessaires pour vivre des succès tout au long du processus d'écriture.

### Objectifs d'apprentissage

Au cours de ce module, l'élève sera amené à :

- découvrir une panoplie de carrières en justice;
- participer au processus d'écriture (planification, rédaction, révision, correction et publication);
- rédiger un récit d'intrigue policière (texte prescrit pour la 7<sup>e</sup> année- discours narratif);
- assurer la diffusion de son récit.

### Préalables

Avant d'entreprendre ce module, l'enseignante ou l'enseignant doit :

- se procurer des exemplaires de récit d'intrigue policière (voir **fiche 1 : Récits d'intrigue policière** pour des suggestions de titres);
- photocopier la **fiche 2 : Référentiel du récit d'intrigue policière** (1 exemplaire par élève);
- photocopier la **fiche 3 : Devinettes** (1 exemplaire pour l'enseignant(e));
- photocopier la **fiche 4 : J'active mes connaissances** (1 exemplaire par équipe);
- photocopier et découper les rangées de la **fiche 5 : Carrières en justice** (2 exemplaires);
- consulter la **fiche 6 : Description des carrières en justice**;
- photocopier et découper les bandes de la **fiche 7 : Récit méli-mélo** (1 exemplaire);
- photocopier la **fiche 8 : Je visualise mon récit** (1 exemplaire par élève);
- photocopier la **fiche 9 : Schéma narratif de mon récit d'intrigue policière** (1 exemplaire par élève);
- photocopier la **fiche 10 : Grille de correction du récit d'intrigue policière** (1 exemplaire par élève).

### Attentes et contenus d'apprentissage visés

Ce module a été conçu de façon à exploiter et à consolider les attentes et les contenus du curriculum de français.

**Projet élaboré par l'Association des juristes d'expression française de l'Ontario**

*Ce projet de camp de jour a été rendu possible par des subventions de la Direction des politiques et programmes d'éducation en langue française du ministère de l'Éducation, de Justice Canada et du Ministère du Procureur général de l'Ontario.*

## Camp en justice

---

<b>Français, 7<sup>e</sup> année- Communication orale</b>	
<b>Attente</b>	Produire des messages variés, avec ou sans échange, en fonction de la situation de communication.
<b>Contenu d'apprentissage</b>	Produire divers actes langagiers ( <i>p. ex., adresser une demande, converser, répondre à des questions, décrire un phénomène, raconter un fait divers, commenter un spectacle, émettre une critique constructive</i> ).
<b>Français, 7<sup>e</sup> année- Écriture</b>	
<b>Attentes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifier ses projets d'écriture en utilisant des stratégies et des outils de préécriture.</li> <li>• Produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.</li> <li>• Réviser et corriger ses textes en y laissant des traces de sa pratique réflexive de la grammaire du texte et de la phrase.</li> <li>• Publier et diffuser ses textes.</li> </ul>
<b>Contenus d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser, seul ou en groupe, une variété de stratégies de préécriture (<i>p. ex., activer ses connaissances, explorer le sujet en consultant des ressources imprimées, audiovisuelles ou électroniques, orienter sa réflexion ou sa recherche d'information selon ses objectifs, ordonner ses idées ou ses données d'information</i>).</li> <li>• Rédiger une ébauche structurée de façon séquentielle et logique, en mettant en évidence les caractéristiques du genre de texte (<i>p. ex., pour une intrigue policière : répartition des indices conduisant à la résolution de l'intrigue et vocabulaire évoquant des émotions comme la peur ou l'angoisse; pour le calligramme : mise en relief du contour de la forme créée par la disposition des vers qui le composent</i>).</li> <li>• Réviser ses textes en utilisant diverses techniques (<i>p. ex., relire le texte plusieurs fois pour vérifier la présence et la richesse des idées et évaluer ses choix, compte tenu de l'intention d'écriture, des caractéristiques du genre de texte et des destinataires; faire des manipulations langagières telles que l'effacement ou le déplacement, pour mettre en évidence des mots ou des groupes de mots dans la phrase; décider de mener son texte jusqu'à la publication ou d'écrire une nouvelle ébauche</i>).</li> <li>• Intégrer à ses textes des éléments visuels (<i>p. ex., pour un article de presse : photo, image et graphique original</i>), des effets sonores ou des animations (<i>p. ex., pour la création d'une page Web : effets sonores et animations libres de droits d'auteur</i>).</li> <li>• Recourir à divers moyens pour assurer la diffusion de ses textes (<i>p. ex., créer un journal d'école, envoyer ses textes à la</i></li> </ul>

**Projet élaboré par l'Association des juristes d'expression française de l'Ontario**  
*Ce projet de camp de jour a été rendu possible par des subventions de la Direction des politiques et programmes d'éducation en langue française du ministère de l'Éducation, de Justice Canada et du Ministère du Procureur général de l'Ontario.*

## Camp en justice

	<i>rédaction du journal local ou au webmestre de l'école).</i>
<b>Français, 7<sup>e</sup> année- Lecture</b>	
<b>Attente</b>	Planifier ses projets de lecture en cernant l'intention de lecture et en explorant le texte à lire selon cette intention.
<b>Contenu d'apprentissage</b>	Survoler le texte à lire de manière à en déterminer les caractéristiques, le contexte et le genre.

### Modalités d'évaluation

- Les étapes du processus d'écriture peuvent servir d'évaluation formative en écriture.
- La publication du récit d'intrigue policière peut servir d'évaluation sommative en écriture.

### Pistes de différenciation

- Faire preuve de flexibilité en ce qui a trait au temps.
- Offrir aux élèves le choix de travailler individuellement ou en équipe.
- Regrouper les élèves en fonction de leur profil d'apprentissage.
- Regrouper les élèves en difficulté avec d'autres élèves.

### Activités «pré-module»

Afin que les élèves puissent tirer profit de ce module éducatif, nous vous suggérons les activités suivantes :

- Faire la lecture d'un récit d'intrigue policière en portant une attention particulière aux caractéristiques de ce genre de texte.
- Invitez les élèves à cliquer sous l'onglet *Les carrières* du site Web [www.carrieresenjustice.ca](http://www.carrieresenjustice.ca) et à lire les fiches-carrières qui y sont présentées.

### Déroulement des activités

#### *Partie I : Carrières intrigantes*

##### Mise en situation

- Apporter en salle de classe, des exemplaires de récit d'intrigue policière (voir **fiche 1** pour des suggestions de titres).
- Grouper les élèves en petites équipes et remettre à chaque équipe un exemplaire.
- Inviter les élèves à survoler la jaquette des récits puis à activer leurs connaissances antérieures dans le but de déterminer les caractéristiques de ce genre de texte.
- Faire une mise en commun des réponses des élèves. S'assurer que les élèves ressortent et saisissent les notions suivantes :
  - l'élément déclencheur du récit d'intrigue policière est un crime;
  - les acteurs principaux sont l'inspecteur, les suspects, la victime, les témoins et le coupable;
  - les péripéties dévoilent des indices et des pistes conduisant à la résolution de l'intrigue;
  - le vocabulaire évoque des émotions fortes qui participent au suspense;

**Projet élaboré par l'Association des juristes d'expression française de l'Ontario**

*Ce projet de camp de jour a été rendu possible par des subventions de la Direction des politiques et programmes d'éducation en langue française du ministère de l'Éducation, de Justice Canada et du Ministère du Procureur général de l'Ontario.*

## Camp en justice

---

- le dénouement dévoile le coupable.

- Remettre la **fiche 2** aux élèves et rédiger, en groupe classe, un référentiel du récit d'intrigue policière.

### Qui suis-je?

- Poser la question suivante aux élèves : *Quels personnages peut-on retrouver dans un récit d'intrigue policière?* (p. ex., inspecteur, suspects, accusé, victime, témoins, coupable)
- Amener les élèves à comprendre qu'on peut également retrouver des personnages ayant des carrières en justice (p. ex., le policier peut jouer le rôle de l'inspecteur et faire des enquêtes; l'avocat va défendre ou poursuivre l'accusé, le juge va décider si l'accusé est coupable, etc.). Demander aux élèves de nommer d'autres carrières en justice. Noter les réponses des élèves au tableau.
- Dire aux élèves qu'elles et ils auront à insérer, dans leur propre récit d'intrigue policière, des personnages qui travaillent dans le domaine de la justice. Par conséquent, elles et ils auront la chance de découvrir dans ce module une panoplie de carrières en justice.
- Lire à haute voix les 3 devinettes de la **fiche 3**, et inviter les élèves à trouver la solution.
- Grouper les élèves en petites équipes et remettre à chacune un exemplaire de la **fiche 4** et une bande de papier (voir la **fiche 5**). Expliquer aux élèves qu'elles et ils y trouveront le titre d'une carrière en justice. Inviter les élèves à discuter de cette carrière puis à noter leurs idées dans l'outil organisationnel de la **fiche 4**.
- Circuler pour offrir de l'aide et pour orienter le remue-méninges des équipes.
- Demander aux élèves de présenter leurs choix de carrières au groupe-classe. Noter les idées des élèves au tableau. Fournir des explications et des précisions au besoin (voir **fiche 6**). S'assurer que les élèves comprennent bien les rôles et les responsabilités des carrières en justice présentées.
- Regrouper les élèves en petites équipes. Inviter les équipes à tirer une bande de papier (voir la **fiche 5**). Expliquer aux élèves qu'elles et ils vont préparer une devinette qui décrit la carrière choisie. Préciser que le groupe-classe va tenter de deviner la carrière décrite dans la devinette. Au besoin, revoir avec les élèves les caractéristiques d'une devinette.
- Allouer environ 5 à 10 minutes aux élèves pour préparer leur devinette.
- Inviter les équipes à présenter leur devinette et demander au groupe-classe de deviner la carrière décrite. Si les élèves éprouvent des difficultés à deviner la carrière, animer une discussion en posant les questions suivantes : *qu'est-ce que l'équipe aurait pu faire pour rendre la carrière plus évidente? Comment aurais-tu décrit cette carrière? Quels rôles et responsabilités sont associés à cette carrière? Comment cette carrière diffère-t-elle des autres?*

### Partie II : Récit méli-mélo

- Grouper les élèves en équipes de 5 en leur disant qu'elles et ils vont jouer à un jeu rigolo dans le but de les préparer à la rédaction d'un récit.
- Expliquer aux élèves que le jeu consiste à faire une rédaction partagée et collective d'un récit d'intrigue policière.

### Projet élaboré par l'Association des juristes d'expression française de l'Ontario

*Ce projet de camp de jour a été rendu possible par des subventions de la Direction des politiques et programmes d'éducation en langue française du ministère de l'Éducation, de Justice Canada et du Ministère du Procureur général de l'Ontario.*

## Camp en justice

---

- Dire aux élèves qu'elles et ils recevront une bande de papier sur laquelle est inscrit un thème ainsi qu'une étape du schéma narratif :
  - la situation de départ;
  - l'élément déclencheur (le crime);
  - les péripéties (les indices et les pistes qui conduisent à la résolution de l'intrigue);
  - le dénouement (dévoilement du coupable).
- Expliquer aux élèves qu'elles et ils doivent rédiger en une ou deux phrases la partie du schéma narratif qui leur a été assignée. Lorsque chaque membre de l'équipe aura rédigé sa partie du récit, chacun devra la lire à tour de rôle et en suivant l'ordre du schéma narratif.
- Modeler, au besoin, des exemples d'idées pour chaque partie du schéma narratif.
- Remettre aux équipes les bandes de papier de la **fiche 7** en leur demandant de déterminer le nom des personnages de leur récit collectif.
- Allouer du temps pour permettre aux élèves de jouer le jeu. Circuler pour offrir de l'aide aux élèves. Inviter les équipes à présenter leur récit au groupe-classe.

### ***Partie III : Planification***

- Rappeler le but du module qui est de rédiger un récit d'intrigue policière. Revoir, à l'aide de la liste qui suit, ce qui sera exigé des élèves, selon leur habileté, et en voir des exemples :
  - les particularités du vocabulaire dans ce type de texte (vocabulaire qui évoque des émotions fortes et qui participent au suspense du récit);
  - l'emploi de mots ou groupes de mots assurant la reprise des idées et la progression des informations dans ces textes;
  - l'accord de tous les verbes avec le groupe nominal sujet qui contient des noms et des pronoms de personnes différentes;
  - les verbes attributifs;
  - l'emploi de synonymes;
  - l'emploi de la virgule, des deux points (*p. ex., pour introduire une explication*) et des autres signes de ponctuation étudiés.
- Distribuer la **fiche 8** et faire l'activité proposée.
- Distribuer la **fiche 9**. Inviter les élèves à faire, en style télégraphique, le schéma narratif de leur récit d'intrigue policière en tenant compte du temps, de l'endroit et la description des personnages.
- Préciser aux élèves qu'elles et ils doivent insérer au moins 2 carrières en justice dans leur récit, telles que le policier ou la policière qui agit comme inspecteur.
- Encourager les élèves à revoir le référentiel du schéma narratif.

### ***Partie IV : Rédaction***

- Inviter les élèves à rédiger l'ébauche de leur récit d'intrigue policière à l'aide du schéma narratif et les encourager à suivre leur plan.
- Appuyer les élèves individuellement.

### ***Partie V : Révision et correction***

**Projet élaboré par l'Association des juristes d'expression française de l'Ontario**  
*Ce projet de camp de jour a été rendu possible par des subventions de la Direction des politiques et programmes d'éducation en langue française du ministère de l'Éducation, de Justice Canada et du Ministère du Procureur général de l'Ontario.*

## Camp en justice

---

- Demander aux élèves de relire leur texte plusieurs fois pour vérifier la présence et la richesse des idées et évaluer leur choix, compte tenu de l'intention d'écriture, des caractéristiques du genre de texte et des destinataires.
- Inviter les élèves à faire lire leur récit par un camarade de classe puis de tenir compte de sa rétroaction.
- Dire aux élèves de corriger leur texte à l'aide de la grille de correction (voir **fiche 10**). Rappeler aux élèves de laisser des traces de leur correction. Mettre à la disposition des élèves les ouvrages de référence requis.

### ***Partie VI : Publication et diffusion***

- Inviter les élèves à mettre leur ébauche au propre. Elles et ils peuvent soit transcrire leur texte à la main ou au traitement de texte.
- Rappeler aux élèves de comparer leur texte à l'ébauche pour s'assurer que tous les éléments sont présents.
- Afin de rendre les récits encore plus intéressants, inviter les élèves à y ajouter des éléments visuels (illustrer les personnages, le lieu, les événements, etc.).
- Inviter les élèves à envoyer leur récit à l'AJEFO ([infoprof@ajefo.ca](mailto:infoprof@ajefo.ca)). L'association pourrait afficher le récit sur leur site Web [www.carrieresenjustice.ca](http://www.carrieresenjustice.ca).

### **Activités «post-module»**

Présenter les activités suivantes pour permettre aux élèves de consolider les connaissances acquises.

- Inviter les élèves à rejouer au jeu *Récit méli-mélo* en y trouvant des nouveaux thèmes.
- Inviter les élèves à mettre une copie de leur récit d'intrigue policière à la bibliothèque de l'école puis à l'afficher au site Web de l'école.
- Demander aux élèves d'animer une partie de leur récit d'intrigue policière, sous forme de saynète ou de pièce de théâtre.